

---

# Créativité et conception dans l'éducation professionnelle : vers une approche inclusive

Emeline Roy\*<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup>Apprentissage, Didactique, Evaluation, Formation – Aix Marseille Université, Aix Marseille Université  
: EA4671 – France

<sup>2</sup>Le geste créatif et l'activité formative – Apprentissage, Didactique, Evaluation, Formation,  
Aix-Marseille Université - Institut national supérieur du professorat et de l'éducation – France

## Résumé

Cette proposition de poster examine la perception de la créativité parmi les élèves de lycées professionnels, en mettant en lumière son rôle dans l'enseignement des arts appliqués et cultures artistiques et son impact sur l'éducation inclusive. L'objectif est d'éclairer les différentes façons dont les élèves perçoivent la créativité et de comprendre comment cette perception évolue au cours de leur formation. Cette recherche s'aligne sur les objectifs de l'OCDE pour 2030, soulignant l'importance de la créativité dans les processus éducatifs. Nous avons adopté une méthodologie mixte, combinant une enquête quantitative auprès de 596 élèves et des entretiens qualitatifs avec 40 élèves de lycées professionnels de l'académie d'Aix-Marseille. La phase quantitative a impliqué la distribution de questionnaires en ligne, tandis que la phase qualitative a consisté en des entretiens directs. Cette approche a permis une exploration approfondie des représentations des élèves à l'égard de la créativité et de leur évolution au cours de leur formation. Les résultats montrent que la créativité est perçue de diverses manières par les élèves, allant d'un processus à une compétence, une source d'inspiration, et une action de réalisation. Les élèves ont associé la créativité à des termes comme l'innovation, la conception, et l'originalité, reflétant une compréhension large et variée de ce concept. Notre étude révèle également que l'enseignement d'arts appliqués joue un rôle significatif dans le développement des perspectives créatives des élèves, soulignant son importance dans la formation professionnelle. La discussion met en avant la pertinence de la créativité dans l'éducation professionnelle, non seulement comme compétence technique, mais aussi comme moyen de favoriser l'empathie et l'inclusivité. Les implications pour les programmes éducatifs sont nombreuses, notamment la nécessité d'intégrer des approches créatives pour répondre aux défis de l'éducation du 21 siècle. Cette proposition contribue à une meilleure compréhension de la place de la créativité dans l'éducation professionnelle et met en évidence son rôle dans la préparation des élèves à un monde en constante évolution. Elle offre une nouvelle perspective sur l'intégration de la créativité dans les stratégies d'éducation inclusive et ouvre la voie à de futures recherches dans ce domaine. Quelques références

Besançon M., Fenouillet F., et Shankland R. (2015). Influence of school environment on adolescents' creative potential, motivation and well-being. *Learning and Individual Differences*, 43, 178-184. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2015.08.029>

---

\*Intervenant

Bonnardel N. (2009). Activités de conception et créativité: de l'analyse des facteurs cognitifs à l'assistance aux activités de conception créatives. *Le travail humain*, 72(1), 5-22. <https://doi.org/10.3917/th.721.0005>

Calavia, M. B., Blanco, T., et Casas, R. (2021). Fostering creativity as a problem-solving competence through design: Think-Create-Learn, a tool for teachers. *Thinking Skills and Creativity*, 39.

Didier J. et Tortochot É. (2021). Former aux compétences du XXIe siècle à l'aide du design. Questions Vives. *Recherches en éducation*, 35. <https://doi.org/10.4000/questionsvives.5734>

Jellab A. (2020). Les élèves de lycée professionnel et la forme scolaire. Quelle place pour l'enseignement des humanités dans un ordre de formation en quête de légitimité institutionnelle ? *Administration & Éducation*, 167, 109-119. <https://doi.org/10.3917/admed.167.0109>

OCDE. (2018). Éducation 2030 : une vision partagée. OCDE.

**Mots-Clés:** créativité, lycée professionnel, arts appliqués, design