
L'étude interdisciplinaire CELAVIE (Creativity, Empathy and Emotions in modern Language learning with Autism for a Vivid Inclusive Education)

Sandrine Eschenauer*^{1,2,3,4,5}, Isabelle Brugnoni*⁶, Deirdre Bolger*^{7,8,9,10}, Julia Bongiorno¹¹, Jonathan Mirault*^{9,12}, and Bérangère Thirioux*¹³

¹Laboratoire Parole et Langage (UMR 7309) – Aix-Marseille Univ., Centre National de la Recherche Scientifique - CNRS – France

²Pôle Pilote AMPIRIC – Aix-Marseille Université - AMU – France

³Institut de Créativité et d'Innovation – Aix-Marseille Université - AMU – France

⁴Institut of Language, Cognition and the Brain – Aix-Marseille Université - AMU – France

⁵Structure Fédérative d'Études et de Recherches en Éducation de Provence (SFERE-Provence, FED4238) – Aix-Marseille Université - AMU – France

⁶Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPE) – Aix-Marseille Université - AMU – France

⁷Laboratoire Parole et Langage (UMR 7309) – Aix-Marseille Univ., Centre national de la recherche scientifique - CNRS (France) – France

⁸Institute of Language, Communication and the Brain – Aix Marseille Université, Centre National de la Recherche Scientifique – France

⁹Pôle Pilote AMPIRIC – Aix-Marseille Université - AMU – France

¹⁰Institut de Créativité et d'Innovation – Aix-Marseille Université - AMU – France

¹¹Laboratoire Parole et Langage (UMR 7309) – Aix-Marseille Univ., Centre national de la recherche scientifique - CNRS (France) – France

¹²Laboratoire de psychologie cognitive (LPC) – Aix-Marseille Université - AMU, CNRS – France

¹³Centre de recherches sur la Cognition et l'Apprentissage (UMR 7295) – Université de Poitiers – France

Résumé

Cette recherche collaborative et interdisciplinaire, soutenue par le pôle pilote " Ampiric " et l'Institut d'Innovation et de Créativité d'Aix-Marseille Université, vise à étudier en contexte de l'Education Inclusive les effets d'une approche dite " performative " en didactique des langues (Aden & Eschenauer, 2020) sur les compétences de communication orale des élèves tout venants et avec troubles neurodéveloppementaux en anglais Langue Vivante Etrangère (LVE). Nous définissons la communication dans le cadre théorique interdisciplinaire de l'énaction, qui prend en compte la complexité des processus langagiers émergeant en contexte, dans les situations de communication (Varela, 1989). Pour mener à bien cette étude, nous effectuons un suivi de cohorte sur deux années (CM1-CM2) incluant un groupe expérimental et un groupe contrôle.

Dans cette présentation, nous mettrons l'accent sur le développement d'une méthodologie

*Intervenant

mixte neuro-physio-psycho-phénoménologique avec un design test-/ retest. Celle-ci doit nous permettre de mieux comprendre les rôles respectifs de chacune des composantes corporelle, linguistique, psycho-sociale, cognitive impliquées dans le développement des compétences de communication, ainsi que leurs interactions. De premiers résultats qualitatifs pourront également être discutés, éclairant la poursuite de nos travaux (Eschenauer et al., 2023).

Bibliographie :

Aden, J., & Eschenauer, S. (2020). Translanguaging: An Enactive-Performative Approach to Language Education. In E. Moore, J. Bradley, & J. Simpson (Éds.), *Translanguaging as transformation: The collaborative construction of new linguistic realities*. (p. 102-117). *Multilingual Matters*. <https://doi.org/10.21832/9781788928052-011>

Eschenauer, S., Tsao, R., Legou, T., Tellier, M., André, C., Brugnoli, I., Tortel, A., & Pasquier, A. (2023). Performing for Better Communication: Creativity, Cognitive-Emotional Skills and Embodied Language in Primary Schools. *Journal of Intelligence*, 11(7), Article 7. <https://doi.org/10.3390/jintelligence11070140>

Varela, F. (1989). *Autonomie et connaissance: Essai sur le vivant* (Seuil). Seuil.

Mots-Clés: communication, creativity, translanguaging, phonological skills, emotional prosody, English as Foreign Language (EFL), performative approach, enaction, empathy